



திருவாசக இன்னிசத்தேன்

கலைமாமணி
சைதை த. நடராஜன்

வாவாதி பதிப்பகம்

A.No: 1745 45
Q2331

திருவாசக இன்னிசைத் தேன்

சிவபுராண இராகமாலிகா

சுரதாளக் குறிப்பு

இசையமைத்து எழுதியவர்
கலைமாமணி

சைதை தேவாரம் த. நடராஜன்



வானதி பதிப்பகம்

13, தீனதயாளு தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017



முதற்பதிப்பு : டிசம்பர் 1993

திருநாவுக்கரசு தயாரிப்பு

விலை ரூ. 15.00

Laser Typeset at : LKM Computer Prints, Madras – 17

Printed at : Nathan & Company, Madras – 42.

முன்னுரை

சிவபுராணம் பழந்தமிழ் வழிபாட்டு நூல் என்பது தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அதை ஒதும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சட்டங்களையும் மரபுகளையும் சைவப் பெருமக்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

இந்தப் புனிதமான பாடல் இலக்கியத்துக்கு நீண்ட நெடு நாளாகச் சில இசை மரபுகள் வழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன. இந்தச் சிவ புராணத்தை மோகன ராகத்தில் பாடி வருவதும் இந்த மரபை ஒட்டிய வழக்கமாகும்.

விழாக்களிலும், சடங்குகளிலும், வழிபாட்டிலும் பாடுவதற்குரிய புராணத்தைக் கச்சேரி மரபில் பாடுவதற்காகச் சில புதிய இசை வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பதும், மாறுதல்கள் செய்வதும் இயல்பேயாகும். ஆனாலும் தொடக்கத்திலும், நடுவிலும், முடிவிலும் அந்த மோகனத்தையே கையாண்டு இப்போது புதிய முறையில் மெட்டமைத்துத் தருகிறார் சைதை நடராஜன் அவர்கள். கீரவாணி, செஞ்சுருட்டி முதலிய பழக்கமான ராகங்களோடு, ஓரளவு தெரிந்த பகுதாரி, வகுளாபரணம் போன்ற ராகங்களையும், அபூர்வ வழக்கில் உள்ள ஸ்ரீஹை மாருதம், குமுதப்ரியா போன்ற ராகங்களையும் சேர்த்து, நல்ல முறையிலே கையாண்டு இந்த நூலை ஆக்கித் தந்திருக்கிறார். பாடுவதற்கும் கேட்பதற்கும் கவர்ச்சி உண்டாக்கும் வகையில் சைதை நடராஜன் அவர்களுடைய மெட்டுக்கள் அமைந்திருப்பதை நாம் பாராட்ட வேண்டும்.

சிவபுராணத்தை இசையரங்குகளிலே தனிக் குரலிலும் குழுவாகவும் பாடிப் பரப்புவதற்கு, இத்தகைய புதிய மெட்டுக்களில் அமைந்த ராகமாலிகை முறை பெரிதும் துணை செய்யும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இசைப்பண்பும், சொல்லழகும், கவி மாண்பும் ஒருங்கே திகழும் மணிவாசகரின் திருவாக்கு, இந்தப் புதிய மெட்டுக்களில் இசையரங்குகளிலே பாடப்பட்டுத் தமிழ் மக்களிடையே நன்கு பரவும் என்பதற்கு, இந்த நூல் கட்டியம் கூறுகிறது.

தேவாரப் பாடல்களையும் மற்ற வழிபாட்டுப் பாடல்களையும் பற்பல மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து, நமது தமிழகத்தில் பக்தி இயக்கத்துக்குச் சீரிய தொண்டுகள் ஆற்றி வருகிற ஒரு நல்ல கலைஞர் சைதை நடராஜன் அவர்கள். அவருடைய பயிற்சி பலருக்கு உயர்ந்த முறையிலே அரங்குகளை அமைத்துப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறது. இத்தகைய இசைவாணர் சிவபுராணம் பரப்பும் சீரிய முயற்சியை மேற்கொண்டு, இந்த நூலைத் தமிழ் மக்களுக்கு வழங்க முன்வந்ததைப் பாராட்டுகிறேன். இசையுலகம் இந்த நூலை ஆர்வத்துடன் ஆதரிக்கும் என்று எதிர்பார்த்து, இந்தப் புதிய பதிப்பை அன்போடு வரவேற்கிறேன்.

‘பச்சை’

ஏஜ 122, எட்டாவது நேர்சாலை
அண்ணாநகர், சென்னை - 40

மீ.ப. சோமசுந்தரம்



Mr. K.A. SUNDARAM, I.A.S.
Chairman and Managing Director,
Tamilnadu Energy Development Agency.

"Thiruvachakam" the immortal gem of poetry in the literature of the World, exudes mystic experiences in addition to its unchallenged claim of literary merits. We have to enter the portals of mighty "Thiruvachakam" in a holy way in lowly reverence along the floral path that unfolds itself uniquely in the shape of the poem "Shivapuranam". The spiritual experience of the author Manickavasagar flows uniformly throughout the treatise and the word 'Namasivaya' echoes throughout the poem and carries with it the idea of the Supreme Mover of the World and the picture

of the poet in bondage. Sivapuranam is the morning hymn of praise, breathing hope and love. The very commencement with the ringing words "Namachivaya" which is a name without a synonym and which connotes love and music of the divine and fills the whole COSMOS, animate and inanimate with its silent flowing music, is an unparalled high profile start.

Kalaimani Saidai Natarajan, the maestro of Thevaram Music in Tamil Nadu with a standing of over fifty years has authored this musical thesis entitled "Thiruvасаga Innisai Thean" (திருவாசக இன்னிசை தேன்) in which he has rendered "Shivapuranam" in twenty four raghas many of which though technically renowned are not used frequently. It is said that "Thiruvachakam" should normally be sung in the raga "Mohanam" due to the tradition of Othuvārs. Saidai Natarajan has however struck a new path and the rare raghas like "Sriulai Marutham, "Agni Gopam" which he has used in rendering "Shivapuranam" is a shining example of his musical ingenuity and felicity. After all the raghas which are only an interplay of the seven suras "Sa" "Ri" "Ga" "Ma" "Pa" "Tha" "Ni", become unique characters to be moulded and shaped as required by Kalaimamani Natarajan, fitting into the appropriate Raghas and when sweetly rendered captivate the hearts of the listeners and transcend them to another world replete with supreme bliss of calmness, tranquility and

divinity. I must confess that this musical treatise is worth its weight in gold, in terms of the knowledge it seeks to impart and it will be the good fortune of the Tamils the world over, to learn and experience the sheer thrill of such a musical exposition in order to eternally energise their batteries of spiritual life.

"Shivapuranam" has been rendered as a musical audio cassette by the group led by Tmt. Saroja Sundaram, in which a real audio visual beauty of the immortal poems rendered in the "Raghamaliga" style captivates the listeners and takes them to sublime heights. As an ardent devotee and an admirer of "Thirumurai", I deem it a privilege to commend this work of divine art for a deep and profitable study of all musicologists, everyone of whom will definitely learn a new lesson from this exposure.



இசையமைப்பாளர் உரை

தேவார ஆசிரியர்களுக்கு முன்பிருந்தவர். திருவாசகம் அருளிச் செய்த மணிவாசகப் பெருந்தகை என்பது அறிஞர் பெருமக்கள் சிலருடைய கருத்து. இவருடைய தாய் தந்தையர் வைத்த சொந்தப் பெயர் இன்னதென்று நமக்குத் தெரியவில்லை. உள்ளத்தை உருக்கக்கூடிய ஒப்புயர்வற்ற திருவாசகத்தை அருளிச் செய்ததனால், அந்த வாசகத்தின் பெயராலேயே மணிவாசகர் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

இப்படி அருமையாக அமையப்பெற்ற திருவாசகத்தை வெறும் இயற்றமிழ் நூலென்று கொள்ளக்கூடாது. முழுக்க முழுக்க இசைத்தமிழ் நூலே. படித்து இன்புறும் நூல் மட்டும் அல்ல. பரமனைப் பாடி இன்புறும் நூலே. இது அவர் பாடல்களுக்குக் கொடுத்திருக்கும் தலைப்புக்களிலிருந்தே தெரியும்.

பொற்சுண்ணம், பொன்னூசல், கோத்தும்பி அம்மாளை என்று பெண்கள் இசை பாடி மகிழ்வது போல் அமைத்திருப்பதிலிருந்தே இது இசைக்குரிய நூல் என்பது தெளிவு. இப்பொழுதும் கோயில் வழிபாட்டுக் காலங்களில் பஞ்ச புராண

முறையில் ஒதுவாமுர்த்திகளால் மோகன ராகத்தில் பாடப்பெற்று வருகிறது. இதைக் கருதித்தான் இந்நூலில் முதல், நடு, கடை, என்ற மூன்று இடத்தில் மோகன ராகத்தில் இசை அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது..

இப்படி அமைந்த சிறப்புடைய நூலுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பெரிய இழுக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. காரணம் இறந்தவரை நற்கதிக்கு அனுப்புகிறோம் என்று சொல்லி மாண்டவர் அருகில் அமர்ந்து பாடுவதும், அதன் சடங்கிற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டதால் மக்கள் இல்லங்களிலும் நல்ல செயல்களிலும் பாடப் பயந்து இது இறுதி யாத்திரைப் பாட்டு என்று ஒதுக்கிவிட்டார்கள். ஆனால் இப்பொழுது இறைவன் திருவருளால் அந்த நிலை சிறிது சிறிதாக மாறி இசையரங்குகள், திருமணம், புதுமனை புகுவிழாப் போன்ற நல்ல செயல்களில் அருமையாகப் பாடும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்நிலையில்தான் இந்நூல் முதல் தலைப்பாகிய சிவபுராணத்திற்கு 24 ராகங்களில் இசை அமைத்துள்ளேன். அடியேனுக்கு இந்த எண்ணம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தவர் சென்னைச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தைச் சார்ந்த உயர்திரு சுந்தரமுதலியார் ஆவார்கள். ஆனால் இது இவ்வளவு பெரிய நிலைக்கு வருமென்று அடியேன் முதலில் கருதவில்லை. முன்னாள் முதல்வரின் தனிச்செயலர், இந்நாள், தமிழ்நாடு எரிசக்தி நிறுவனத் தலைவர் சிவத்திரு கே.ஏ. சுந்தரம், I.A.S. அவர்கள் இதன் அருமைப்பாட்டை உணர்ந்து சுரதாளக்குறிப்புப் படுத்துங்கள் என்று என்னை ஊக்குவித்து தம் அருமைத் துணைவியார் திருமதி சரோஜா சுந்தரம் அம்மையார் குழுவினரின் மூலம்

இப்பாடல்களை ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்து இதற்கு ஒரு பெரிய விழாவும் எடுத்து அடியேனை பெருமைப்படுத்தியதை நினைக்க நெஞ்சம் நெகிழ்கிறது.

இவருடைய இந்தப் பெரிய முயற்சிக்கு வானதி பதிப்பக உரிமையாளர் திருநாவுக்கரசு செட்டியார் பேராதரவு தந்து தம் பதிப்பகத்தில் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இசைப் பேரறிஞரும், பல்கலை வித்தகருமான உயர்திரு மீ.ப. சோமசுந்தரம் அவர்கள் மனமுவந்து முன்னுரை தந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு தமிழ்ப் பெருமக்களின் நல்லாதரவை வேண்டுகிறேன்.

வணக்கம்.

சைதை தேவாரம்
த. நடராஜன்



இந்தப் பாடல்கள் ஒலிநாடாவாகவும் பதிவு செய்து
வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது

ஒலிநாடா வெளியிட்டவர்கள்

திருமுறை இசைமணி

திருமதி சரோஜா சுந்தரம் BA
குழுவினர்

சிவ புராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்கா தான் தான் வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க

ஏகன் அநேகன் இறைவன்அடி வாழ்க
வேகம் கெடுத்துஆண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க

சிரம்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
 ஈசன்அடி போற்றி எந்தை அடிபோற்றி
 தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி

10

சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி
 சிவன்அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவன்அரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணம்தன்னை

15

முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல்இறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்நிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந் தெல்லை இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்

20

பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

25

செல்லாஅ நின்றஇத் தாவா சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்

30

ஐயா எனஒங்கி ஆழ்ந்துஅகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா
 பொய்யு யினஎல்லாம் போய்அகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே

35

அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே

40

மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த

45

மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
 புறந்தோல்போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயில் குடிவை

50

மலங்கப் புலன்ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்தான் பாகிக் கசிந்துஉள் உருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காஅட்டி

55

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே

60

நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சம்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கிஎன் ஆருயிராய் நின்றானே

65

இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
 அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே

70

கூர்த்தமெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்குஅரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும்வரவும் புணர்வும் இலாப்புண்ணியனே
 காக்கும்எம் காவலனே காண்புஅரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக்காய்நின்ற

75

தோற்றச் கூரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப

80

- ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றுஎன்று 85
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
- தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90
 அல்லல் பிறவி அறுப்பானே ஒவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லியபாட்டின், பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து. 95

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

இராகம் : மோகனம்

தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழும் தளை நீக்கி
அல்லலறுத் தானந்தம் ஆக்கியதே — எல்லை
மருவா நெறி அளிக்கும் வாதலூர் எங்கோன்
திருவா சகமென்னும் தேன்.

ஆ : ஸரி²க²ப த²ஸ

அ : ஸத²பக² ரி²ஸ

1) க க ரீ ஸா; ரி, ஸரிகாகா | பக பக பகபக | கரிகரி கரிஸரி ||
நமச்சி வா. ய வாழ்..க | நா தன்தாள் | வா ழ்க. ||

2) க க ரீ ஸா; ரி, ஸரிகாகா | கபதஸ் தபகரி | ஸரிகப கரிஸரி ||
நமச்சி வா ய வாழ் ... க | நா ... தன்தாள் | வா .. ழ் க . . . ||

3) ககரீ ஸா; ரி, ஸரிகாகா | கபதத ஸாஸா | தஸ்தப கரிஸரி ||
நமச்சி வா ய வாழ் ... க | நா ... தன்தாள் | வா ... ழ் ... க ... ||

1) ஸரீக காரீ ஸாதா ஸா; | கரிபக த ப ஸா | தஸ்தப கரிஸரி ||
இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் | நீ ... ங். கா.. தான் | தா.. ள் வாழ்க ||

- 1) ;, தாததா பதஸ்த ஸ்தபக | பகபத ஸஸ்தா | ஸ்ா; ஸ்ா; ||
கோகழி யாண்.. ட . . . | .. குரு மணிதன் | தாள் வாழ்க ||
- 2) ;, தாததா ரிஸ்ரிஸ் தபகா | ; பத ஸ்ததா | ஸ்த, ரீ, ரீ ||
கோகழி யா..ண் ட . . . | குரு மணிதன் | தாள் வாழ்க ||
- 3) ;, காக்கா க்ரிரிஸ் ஸ்தபா | ; ஸ்த ஸ்ரிகா | தா, ஸ்ாரிகா ||
கோகழி யாண் ட | . குரு மணிதன் | தாள் வாழ்க ||
- 1) ; ஸ்ரீக்பர் க்ரீரி ஸ்ாஸா | ஸ்ரிரித தஸ்ஸ்த | பததப கரிஸரி ||
ஆ..க.ம மாகி நின்று | அண்ணிப் பான் | த..ா.ள். வாழ்க ||
- 2) ; ஸ்ரீக்பா க்ரீரி ஸ்ாஸா | ஸ்ரிரித தஸ்ஸ்த | கபா த்ரீஸா ||
ஆகம மாகி நின்று | அண்ணிப் பான் | தாள் வாழ்க ||

இராகம் : சக்ரவாகம்

ஆ : ஸரி¹ க²ம¹ பத² நி¹ஸ

அ : ஸநி¹ த² பம¹க²ரி¹ஸ

1) ;, மா,கமா மாப மாமா | ;, பதாநித | நிததப மாமா ||
ஏ கன்அ னே கன் .. இறைவன டி . . . வாழ்க ||

2) மபமக கரிநீ மபமக கரிஸரி | ;, பதநிஸ்ா | நிஸ்தநி பதமா ||
ஏ. . . கன்அனே ... கன் .. | இறைவன | டி ... வாழ்க ||

3) பா, த நித தபமா பா,த நிததபமா | ;, பத நிஸ்ா | நிஸ் தநி பதமா ||
ஏ கன்அ னே . . கன். | இறைவன | டி . . . வாழ்க ||

1) ;, பாத பாமா, மகரிநீ | ; ஸரீகமா | பா, நி தாபா ||
வேகங்கெடுத்த தாண்ட | வேந்தன | டி. . . வெல்க ||

- 1) ; நிஸா தநீபா, மாபகா | மா; ம ப த நி | ஸா, ஸ் ரீ ஸா ||
பிறப் பறுக்கும் பிஞ்ஞகன் | றன் பெய்கழல் | கள் . வெல்க ||
- 1) ; ஸ்ரீகாமா க்ம்க்ரி க் ரி ரி ஸ் | ஸாரிஸ் நித நீஸ்நிதப | நிநிதப மகரீ ||
புறத்தார்க்கு சே. . . யோன்றன் | பூங் கழல்கள் | வெல்... க ... ||
- 2) ; க மா ப தா தநிஸ்நி த நி பா | ; மபா த நீ | ஸா, ஸ் ரீஸா ||
புறத்தார்க்கு சே. . . யோன்றன் | பூங் கழல் | கள் ... வெல்க ||

இராகம் : நாராயண தேசாகுதி

ஆ : ஸரி² ம¹ பத² நி² ஸஅ : ஸத² ம¹க ரி² ஸ

1)	;; ஸாரிரிம் பாபா, ததப		மா, தநிஸ் தா		மா மகரிநீ	
	கரங்குவி வாருள் ம கி		முங் கோன்கழல்		கள் வெல்க	

1)	;; பதா ஸ்தாமா, மாகரி		நீ ஸரிபமபம		; பதா தபா	
	சிரங்கு விவார் ஓங்குவிக்க		குஞ்சீ..ரோ.ன்.		கழல் வெல்க	

1)	;; ஸாஸ்ஸா தநிஸ்நி ததமா		;; பாததா		க்ரிரிஸ் ஸ்நி ஸா	
	ஈ ச ன டி. . . போற்றி		... எந்தைய		டி. . . போற்றி	

2)	;; தநிஸ்ஸா தநிஸ் தநிஸ் தத		மா பதா நிஸ்ா		க்ரிரிஸ் ஸ்நிஸ்ா	
	ஈ ச ன டி. . . போற்றி		... எந் தைய		.டி. . . போற்றி	

- 1) ; ஸ்ரீம்க்ரீ ஸ்ஸா ததா | மாதஸ் தமா | ; கமா ரீ ஸ ||
 தே... சன் அடி போற் | றி சிவன் சே ... | . வடி போற்றி ||
- 2) ;, ஸாரிமா பா ததா மா, | ;, பதத நிஸ் | க்ரிரிஸ் ஸ்நிஸா ||
 தேசன் அடிபோ.. ற்றி | .. சிவன் சேவ | டி . . . போற்றி ||

1745
 031

இராகம் : ரதிபதிப்பிரியா

ஆ : ஸரி² க¹ப நி¹ஸஅ : ஸநி¹ பக¹ ரி²ஸ

- 1) ;, ஸாரிகா, கரிகபா; | ; கபாககா | ரிக ரிக ஸாஸா ||
 நேயத்தே நின்ற ... | நிமலன | டி . . . போற்றி ||
- 2) ஸரிகரி ஸரிகரி ஸரிகரி ககபா | ; பநீ பகா | ரிக ரிக ஸாஸா ||
 நே. . . யத்தே நின். . ற. . . | நிமலன | டி . . . போற்றி ||
- 3) ;, ஸரீகபா கபபநீ; | ; ஸ்நீபகா | ரிகரிக ஸாஸா ||
 நேயத்தே நின்ற ... | நிமலன | டி. . . போற்றி ||
- 4) ஸா, பநீநீ பா,ப காகா | ; ரிகாரிஸா | நிஸகரி ஸாஸா ||
 நே ... யத்தே நின்.. ற . . | நிம லன | டி . . . போற்றி ||

- 1) ;, ஸாரி காபா, பநீநீ | ; நிபா நிநீ | ஸா, ஸ்ரீஸா ||
மாய பிறப் பறுக்கும் | மன்னன | டி ... போற்றி ||
- 1) ;, ஸாநி பா ஸா, ஸ்ரீ ஸா | ;, ஸாரிகா | க்ரிரிநி ஸ்ரீஸா ||
சீரார்பெ ருந் துறை நம் | தேவன | டி . . . போற்றி ||
- 1) ஸா; ரீ, நீ, நீ ஸாபா | நீ; பாகா | ரிகரிக ஸாஸா ||
ஆ ரா த இன்பம்அ | ரு ஞ ம் ம | லை ... போற்றி ||
- 2) ரிக்ரிக் ரிஸ்நீ நிஸ்நிஸ் நிநிபா | பநி பநி பககா | ரிக ரிக ஸநிஸா ||
ஆ . . ரா. த இன் ... பம்அ | ரு . . . ஞ ம | லை. . . போற்றி ||
- 3) ; ஸா, ரிகாபா, பநீநீ | ; நிபா நிநீ | ஸா, ஸ்ரீஸா ||
ஆ ராதஇ ன்பம் | அரு ஞம் | லை ... போற்றி ||

இராகம் : பகுதாரி

ஆ : ஸ க² ம¹ ப த² நி¹ ஸ
அ : ஸநி¹ த² நி¹ ப ம¹ க² ஸ

- | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---------------|--|---------------|--|
| 1) | ; க ம ப த நி ஸ் ஸ்நிதநி பமகா | | ; கமாகஸா | | கம கம கா ; | |
| | சிவனவனென் சிந் . . தையுள் | | நின்ற . | | அ . த . னால் | |
| 2) | ; கம பத நிஸ் ஸ்க்ம்க் ஸ்நிதநி | | பம கமா கஸா | | கம கம கா ; | |
| | சிவ னவ னென் சிந் .. தையுள் | | .. நின் ற . . | | அ . த . னால் | |
| 1) | ; க மா ககா கா ; ஸா ; | | ; ம ப த நி ஸ் | | த நீ ப மாகா | |
| | அ வ னரு ளா லே | | அவன்தாள் . | | வணங் கி . | |
| 1) | நிஸ் தநீ பா ம பா மகா | | ; ம ப தநீ, | | ஸ் க் க் ஸ் ; | |
| | சிந்தை . . ம கி . ழ | | சிவபுரா | | ணந் தன்னை | |

- 1) ; ஸ்க்ம்க்ஸா ; தநீதபா | தா ஸ்நிதநி பா | ; க மா க ஸா ||
 முந்...தை வினைமுழு | தும் ஒ . . . ய | உரைப்பன்யான் ||
- 2) ; ஸா, க மா பா, நி தா பா | ; ம பா த நீ | ஸா, ஸ் க்ா ஸா ||
 முந்தைவினை முழுதும் | ஒ ... யஉ | ரை ப் பன்யான் ||

Koviloor Digital Library
இராகம் : நவரத்ன விலாசம்

ஆ : ஸரி² ம¹ப நி¹ஸ
அ : ஸநி¹ த² ம¹ க¹ ரி²ஸ

- 1) ரீ ரி நி த ரா ; ரீ ரி நி த ரா ; | ஸ், நீ, தா | ம ம ர கரி ரிஸா ||
கண்ணுதலான் தன்கருணை | கண் காட்ட | வந்தெய்தி . . . ||
- 2) ஸாஸஸ பாஸ் பாஸஸ பாஸ் | ஸ், நீ, தா | ம ம ர கரி ரிஸா ||
கண்ணுத லான் தன்கரு ணை | கண் காட்ட | வந்தெய்தி . . . ||
- 1) ;, நி ஸ் ர நி த ரா ம ம ர கரி ரிஸா | ; ஸரீ மமா | பா, நி தாமா ||
எண்ணுதற்கு எட்டா . . . | எழிலார் | கழல் இறைஞ்சி ||
- 1) ;, ஸ் ர ஸ் தா நி தாநி நிதமா | ; ப ப ரா ; ரி | ரீ, ம் ரீ ஸ் ரா ||
விண்ணிறைந்து மண் நிறைந்து | மிக்காய் வி | ளங் கொளியாய் ||

- 1) ; ஸ்ரி ம்ரிஸ் ஸ்நிதா பரீஸா | ; நிஸா நிதா | மா, கரீ, ஸ ||
 எண்ணிறந் தெல்.. லை .. | இலா தானே | நின் பெருஞ் சீர் ||
- 2) ; ஸா, ரி மா பா, நி தாமா | ; ப பா நி நீ | ஸா, ஸ் ரீ ஸ் ரா ||
 எண்ணிறந்தெல் . . லை .. | இலாதானே | நின் . பெருஞ்சீர் ||

இராகம் : ஸ்ரீ உழை மாருதம்

ஆ : ஸரி² க² ப த² நி¹ஸ

அ : ஸநி¹ பம¹ ரி²ஸ

1745
Q23
கோவிலூர்-6

- 1) ; க க ா ::, மரி ஸ ரி க ா | ; ப பா மீ | ; க ா ம ரி ஸ ா ||
பொல்லா... .. வினையேன் | பு கழுமா. | ரொன்றறியேன் ||
- 2) ; ஸ ரி க ரி ஸரிகரி ஸ ரி க ா ; | ; பதாநி நித | தப ரி க ம ரி ஸ ா ||
பொல்லா வினையேன் | பு கழு மா | .. றொன்றறியேன் ||
- 1) ; தநி தநி தபமா பத நித தா | ; ரி மா ரி ஸ ா | ஸ்நி பம ரீஸா ||
புல் .. லா.கிப் பூ. .. டாய் | பு மு வாய் ம | ர . .. மாகி ||
- 1) ; பப தநிஸ்ா ஸ்நிபா தநிஸ்ா | ஸ்ா, ரி கர்மா | ரீரீ ஸ்ா ஸ்ா ||
பல் விருக மா ... கி . . . | பறவை யாய் | பாம் பா கி ||

- 1) ஸ்ரீக்ம்ரீ ; நிஸா நிதா ; | ரி க மாரீ ; | கமா ரி ஸா ; ||
 கல் ..லாய் மனி தராய் | பே . ..யாய் | கணங்க ளாய் ||
- 2) ஸ்ரீக்ம்ரீ ; நி ஸா நிதா ; | ரி க மாரீ ; | பபாரி ஸா ; ||
 கல்..லாய் மனி தராய் | பே ... யாய் | கணங்க ளாய் ||

இராகம் : வகுளாபரணம்

ஆ : ஸரி¹ க² ம¹ ப த¹ நி¹ஸ

அ : ஸநி¹ த¹ பம¹ க² ரி¹ஸ

1) ;, ஸாஸஸா தா,த தாதா | ; பபா த மா | ; பா த பா, ||
வல்ல சு ர . ராகி | முனி வ ராய் | தே வ ராய் ||

2) ;, பாத நிஸா, நிநீ தபா | ; பபா தமா | ; பா த பா, ||
வல்லசு ர . ராகி | முனிவராய் | தே வ ராய் ||

1) தா, தா தா, மதபம கமகரி | ; ஸரிகமா, | பா, ப தா பா ||
செல் லா . . நின் .. ற . இத் | தா . வர | சங் க மத்துள் ||

1) ஸஸதா ; ; த த ரீ ; ; | ஸ் ஸாரிஸாஸா | நீ, ஸ் ரீ ஸ் ரா ||
எல்லா . . பிறப்பும் | பிற ந் திளைத்தேன் | எம் . பெருமான் ||

- 1) ஸ்ரீ ; ; நி நி ஸ்ாநிதா, நி | பதபம கமகரி | ரிகரிரி ஸரிஸஸ ||
 மெய்யே உன் பொன் அடிகள் | கண் .. டின்று | வீ. . . குற்றேன் ||
- 2) ஸஸதா ; ; த த ரீ ; ; | ஸ்ஸ்ாரி ஸ்ாஸா | நீ, ஸ் ரீ ஸ்ா ||
 மெய்யே உன் பொன் அடிகள் | கண். . டின்று | வீ குற்றேன் ||

Koviloor Digital Library
இராகம் : பிரதாப வராளி

ஆ : ஸரி² ம¹ பஸ
அ : ஸத² பம¹ க² ரி²ஸ

- | | | | |
|----|-------------------------|--------------|---------------|
| 1) | மககரி ஸாஸா ஸா ரீ மா ; | பா, தா, பா | மக கரி ஸாஸா |
| | உய் .. ய என் உள்ளத்துள் | ஓங் கா ர | மாய் .. நின்ற |
| 2) | மககரி ஸாஸா ஸாரீமா ; | பாஸா ; தா | தப மக கரிஸா |
| | உய் .. யஎன் உள்ளத்துள் | ஓங்கா . ர | மா ய் நின்ற |
| 1) | ரிம கரிஸா ; ஸரி மா ; ; | ப பா தா, பா | தப மக கரிஸா |
| | மெய். . யா விமலா | விடைப் பா கா | வே .. தங்கள் |
| 2) | ரி ம கரி ஸா ; ஸரிமா ; ; | ப பா ஸா, தா | தப மக கரிஸா |
| | மெய் . . யா விமலா | விடைப் பா கா | வே . . தங்கள் |

- 1) பஸா ;, ஸா ரீ ரீ ரீ ரீ | ஸா, ரி மாகா | ரிக்கரி ஸாஸா ||
 ஐயா என வோங்கி | ஆழந்த கன்ற | நுண்ணி ய னே ||
- 1) ஸ்ரீக்ரிஸா ; தா தா பா ; | ஸ்ஸ்ஸ தா பாப | மகா ரிகரிஸா ||
 வெய்யாய் த ணி யாய் | இ ய மா . ன | னாம் விமலா ||
- 2) ஸ ரீ, மா ; பதா, பா ; | ஸ்ரீக்ஸா, ரி | ப ப ஸா ; ||
 வெய் யாய் தணி யாய் | இய . மா ன | னாம் விமலா ||

இராகம் : அக்னிகோபம்

ஆ : ஸக¹ ம¹ ப நி¹ஸஅ : ஸநி¹ பம¹ க¹ ரி²ஸ

- 1) ஸ க மா ; மா பபா, ம ப நீ | ஸ், நி நிபபம | மக கரி ஸாஸா ||
 பொய்யா யி ன. . எல்லாம் | போயக ல. . . | வந். த . ரு ளி ||
- 2) ஸ ம க ரி ஸகமா மபபா ம ப நி | ஸ் ; க்ரிஸ்ா | ஸ்நி பம கரிஸா ||
 பொய்யா யி.ன எல்லாம் | போ யகல | வந் த . ருளி ||
- 1) ப நி ஸ் நி நீபா மபமக கரிஸா | ஸ க மா ; மா | பா, ப ஸ்நிநீ ||
 மெஞ்ஞா. ன மா கி | மிளிர்கின். ற | மெ ய்ச் சுடரே ||
- 1) க்கா ; ; க் ரீர் ம் கா , | ரிக் ரிரி ஸ்நிபா | நிஸ்ரிக்ரீ ; ||
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் | ||

- 2) க் கா ; ; க் நீ நீ ம் கா, | ; ரிக் நீ ஸா | நிஸ்க்ரிஸா ; ||
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் | இன்பப் பெரு | மா . . னே ||
- 1) ஸா ம்க்க்ரிஸா ஸ்நிபா நிஸ்நீ | ஸ் ா, ஸ்நீ பா | மக கரி ஸாஸா ||
 அஞ் ஞா. னம் தன். . னை | அகல் விக்கும் | நல் . . லறிவே ||
- 2) ஸ க மா ;, மபபா, மபநீ | ஸ் ரி ம்க்நீஸா | நிபா, நீ ஸா ||
 அஞ்ஞா. னம்தன் னை .. | அகல் விக்கும் | நல் . லறிவே ||

ஆ : ஸரி¹ க¹ ம² பத² நி¹ஸ
அ: ஸநி¹ த² பம² க¹ ரி¹ஸ

- | | | | | | |
|----|----------------------------|--|-----------------|--|----------------|
| 1) | பா,ப தா,த நீ,நி ஸ், ஸ் | | நிஸ்நி தநீநி | | ப தா ப பாபா |
| | ஆக் கம் அள விறுதி | | இல்.. லாய் | | அனைத்து லகும் |
| 2) | ததபம பா, த தநீ நி ஸ்,ஸ் | | ஸ்ரி நிஸ் தநிதா | | ப தா ப பாபா |
| | ஆ:..க் கம் அ ள வி று தி | | இல் .. லா ய் | | அனைத்து லகும் |
| 1) | ஸா, ரி கா ; ஸரிகரிகா ; | | ப ப பா ;, ம | | கா,ரி ஸா ஸா |
| | ஆக்குவாய் காப் பாய் | | அழிப்பாய் அ | | ருள் தருவாய் |
| 1) | ஸ், ரி கா ; ஸ்ரி க்ரி கா ; | | ப்ப்பா ; , ம் | | கா, ரி ஸ், ஸா |
| | போக்குவாய் என் .. னை | | புகுவிப்பாய் | | நின்தொழும்பின் |

- 1) தா, நி ஸ் ா ஸ் ா ஸ்நித பதநிஸ்ா | நிஸ்ாநி தநிதா | பதாப பாபா ||
 நா . ற்றத்தின் நே . . ரியாழ் | சே . . யாய் | நணி யானே ||
- 2) தா, நி ஸ் ா ஸ் ா ஸ்நிதப தநிஸ்ா | நிஸ்ாநி தநிதா | மபா தநீ ஸ்ா ||
 நா . ற்றத்தின் நே . . ரியாய் | சே. . . யாய் | நணி யா. னே ||

ஆ : ஸரி¹ க² ம¹ ப த²ஸ
அ : ஸத² பம¹ க² ரி¹ க² ரி¹ஸ

- | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|----------------|--|-----------------|--|
| 1) | மா ; பாதா பததப மாமா | | கரி கரி ஸதஸா | | ஸரீ கா, கா | |
| | மா . ற்ற ம னங்க ழிய | | நின் . . ற . ம | | றை யோனே | |
| 2) | மா; பாதா ஸ்ததப மாமா | | கரி கரி ஸதஸா | | ஸரீ கா, கா | |
| | மா. ற்றம னங்க ழிய | | நின் . . ற . ம | | றை யோனே | |
| 1) | கமாம பா ; கமா, பதா, | | ஸா, ஸ் தததப | | மததப மாமா | |
| | கறந்த பால் கன்ன லொடு | | நெய் க லந்தாற் | | போ.. ல . . | |
| 1) | தஸா, ததா, பா ; <u>பாதப</u> மா | | மபா, தஸா, | | ஸ்ததப பதஸா | |
| | சிறந் தடி யார் சிந்தனை யுள் | | தே . னூறி | | நின் . . று . . | |

- 1) ஸ்ரீக்மா ; க் ம் ா க் ரீ ; | க்ரி க்ரி ஸ்தபா | ; தரீ, ஸ்ா ||
 பிறந்த. . பிறப்பறுக்கும் | எங் . . கள். . | பெரு மான் ||
- 2) ஸ்ரீக்மா ; க் ம் ா க் ரீ ; | க்ரீக்ரி ஸ்தபா | ; தரீ, ஸ்ா ||
 பிறந்த.. பிறப்பறுக்கும் | எங் .. கள் . . | பெரு மான் ||

இராகம் : மோஹனம்

ஆ : ஸரி² க² ப த²ஸ

அ : ஸத² ப க² ரி²ஸ

1) ; க்கா க்கா ரிக்ரிரி ஸ்தா | ; ஸ்தா, ஸரி | ரீ, ஸ்ரீகா ||
நிறங் களோ ரைந்துடையாய் | விண்ணோர்கள் | ஏத் த . . . ||

2) ரிக்ரிரிக்ரீ ; ஸ் ரீ, ஸ் ரீ, | த ஸ் ா, தஸ்ப | க்ரிக்ரிரி ஸ்ாஸ் ||
நிறங்களோர் ஐந்துடையாய் | விண்ணோர் . .கள் | ஏ . . . த்த ||

1) ; த ஸ்ா ரிக்ஸ்ரீ, தஸ் ததா, | பா கபா தஸா | க்ரிக்ரிரி ஸ்ாஸ் ||
மறைந்திருந்தாய் எம் பெரு | மான் வல் வினை | யேன்.. தன்னை ||

1) க கா ரி கா; ப பாக பா ; | ததா ப தா ; | தரீ, ஸ்ா ; ||
மறைந்திட மூ . டி ய | மா. . . ய | இரு ளை ||

2)	நி க்ா நி க்ா ; ஸ்ரீ, ஸ்ரீ,		தஸ்தா ஸ்ா, ப		பா, தரீஸ்ா	
	மறைந்திட முடி ய .		மா . ய .		இருளை . .	
1)	த ஸ்ா நி க்ா, நி ஸ்ரீஸ் தாபா		; கபா தஸ்தா		க்ரிக்ரி ஸ்தஸ்தா	
	அறம் பா வ ம் என். னும்		அருங் கயிற்		றா..ல் கட்டி	

ஆ : ஸரி² க¹ ம¹ பஸ
அ : ஸநி¹ த² நி¹ ப ம¹ க¹ஸ

- 1) ப ப ஸா, ஸா, ஸ்நிதநி பாபா | மபா ம காஸா | மகரிகமா ; ||
புறந்தோல் போர்த் தெங் . . . கும் | புழு அ முக்கு | மூ . . . டி ||
- 2) ப ப ரீ, ஸா, ஸ்நிதநி பாபா | மபா ம காஸா | மக ரிக மா; ||
புறந்தோ ல்போர்த் தெங் . . . கும் | புழு அ முக்கு | மூ . . . டி ||
- 1) ரிக மா ; மா பாபாஸா ; | ஸ் ரிக்ம்க்க்ஸா | ஸ்நி தநி பாஸா ||
மல ஞ்சோ ரும் ஒன் ப து | வா . . யி . ல் | கு . டி . லை ... ||
- 1) ஸ் ஸா நீ ஸ் ரீ, ஸ் ரீ, ரீ, | ; ஸ் ரி க்க் மா | க் மா, க் ஸா, ||
ம லங் கப் பு ல னைந்தும் | வஞ்சனையைச் | செய் ய — ||
- 1) ஸ்ரீ, க்மா, க்கா, ஸாநீ | ஸ்நி தநி பா ; | பரீ, ஸா ; ||
விலங் கு . மனத் தால் | வி ம லா — | உனக்கு . ||

இராகம் : செஞ்சுருட்டி

மத்திமத்தைஷ்ட்ஜமாக்கிக் கொண்டு பாடவும்

ஆ : பத² நி¹ஸ ரி² க² ம¹ப

அ : பமகரி ஸ¹நி²த¹நி ஸ²ரி ஸ¹நி²தப

- | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|----------------|--|--------------------|--|
| 1) | ; ரி க ம கா ரிகாரி ஸ்நிதபா | | ; பத நி ஸ்ரீ | | ஸ்ரி கம கா ; | |
| | கலந்தஅன் . பா. கி | | கசி ந் துஉள் | | உரு கும் | |
| 1) | ஸ்ரீ, மாமா கமபம கமரீ | | ; பதா பமக | | பா பா பா ; | |
| | நலந் தானி லா. த | | சிறி யேற்கு | | ந ல். கி | |
| 1) | ; ப தா ப ம க பா ; தாபா | | ; தா நித பா | | பா ; மபதாநிதபா | |
| | நிலந்தன்மேல் வந் தருளி | | நீள் கழல்கள் | | காட் டி | |
| 1) | ;, கா ம க கா ; கமரீ, | | ; ரி க ஸா ; | | ஸரி கம கா ; | |
| | நாயிற்க டை யாய் — | | கி ட ந் த | | அடி யே ற்கு . | |
| 2) | ; தநி ஸரி ரீ நிநிஸநி தூபா | | ; புத நி ஸ் ரீ | | ஸரி கம கா ; | |
| | நா யிற் க டை யாய் | | கி ட ந் த | | அடியேற்கு | |

இராகம் : கீரவாணி

ஆ : ஸரி² க¹ ம¹ பத¹ நி²ஸஅ : ஸநி² த¹ ப ம¹ க¹ ரி²ஸ

- | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|-------------------|--|---------------|--|
| 1) | ஸா; ஸ்நிதப மபாம காமா | | மகரிஸரிகமா | | பா த ம பா ; | |
| | தா யிற். சி றந்த. . . த | | யா . . வான | | தத்துவனே | |
| 2) | ஸ்ரீக்ரி ஸாஸா பதநிஸ் நிதபா | | பத பத பம கரி | | ம க ரி க மா ; | |
| | தா . . . யிற் சி றந் . . த . த | | யா . . வான | | தத்துவனே | |
| 1) | மகரிக மாமா பபாப ததபா | | ; பதா நிஸா | | ஸா, ஸ்ரீஸா | |
| | மா . . சற்ற சோ. . . தி | | மலர்ந்த ம | | லர்ச் சுடரே | |
| 1) | ஸா, ரி நீ ஸா ரிக் ரிக்ரீ; | | ரிக்மா, காரி | | ரிக்ரீ ஸாஸா | |
| | தே ச னே. . தே . . னா | | ர.மு. தே . | | சிவபு ர னே | |
| 1) | ஸ்ரீக்மா ; ரீகா ஸாரீ | | ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரிஸ்நி | | பா, த ரீ ஸா | |
| | பாசமாம் பற்றறுத்துப் | | பா . . ரிக்கும் | | ஆ. ரி ய னே | |

இராகம் : மார ரஞ்சனி

★ சுத்தநிஷாதம்

ஆ : ஸரி² க²ம¹ பத¹ நி^{*}ஸஅ : ஸநி^{*} த¹ப ம¹க² ரி²ஸ

- 1) ஸா,நி ஸா,நி ஸா,நி நிததப | ப த ப ம காரீ | ஸ ரி கக மா ; ||
 நே . . சஅ . ருள் . புரிந்து | நெஞ்சில் வஞ் | சங் கெ ட ||
- 2) ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நிஸ்நி ஸ்நிநித தாபா | பத பம காரீ | ஸரி கக மா ; ||
 நே . . . ச.அ — ருள் . . புரிந்து | நெஞ்சில் வஞ் | சங் கெ ட ||
- 1) பத பத பம கா கம கம கரிஸா | ஸரிகம பா ; | பா, மதாபா ||
 பே . . ராது நின் . . ற . . | பெருங் கருணைப் | பே — ராறே ||
- 1) ஸாஸ்நி ஸாஸ்நி ஸாஸ்ரி கா; | ஸரீக் ரீஸா | ஸ்ரீக்கா, கா, ||
 ஆ . . ரா . . அமு . . தே | அள விலா | பெம்மா னே ||
- 1) ஸ்ரீகம் க்ரிஸ்நி நீ, ஸ் ரீரீ | ; ஸா ; நித | தபதநி ரீஸா ||
 ஒ . . . ராதார் உள்ளத்து | ஒளிக்கும் | ஒளி. . யானே ||

இராகம் : ஹம்சா நந்தி

ஆ : ஸரி¹ க² ம² த² நி²ஸ

அ : ஸநி² த² ம² க² ரி¹ஸ

- | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|------------------|--|---------------|
| 1) | ஸரிகம கரிஸநி நிஸ நிஸதா ; | | ஸா, ஸ நீ தா | | ஸா, ரி கா ; |
| | நீ . . . ராய் உ ருக் கி.என் | | ஆ . ரு யிராய் | | நின் றா னே |
| 2) | கம கம கரி ஸா ரிகரிக ரிஸநீ | | ஸா, ஸ ஸநிதா | | ஸரிகரி காகா |
| | நீ . . . ராய் உ ரு . . . க்கி என் | | ஆ . ரு யிராய் | | நின் . . றானே |
| 3) | கமதநி ஸ்நிநித தமமக கரி ஸநி | | ஸரி ஸரி ஸநிதா | | ஸரி கரி கா ; |
| | நீ . . . ரா.யு. ரு.. க் கி . என் | | ஆ . . . ருயிராய் | | நின் . றா னே |
| 4) | கா, ரி கா ; . மா, கமா ; | | தநிஸ்ரி ஸ்நிதா | | தா, நி ரீ ஸா |
| | இன்ப மும் துன் ப மும் | | இல் . . லானே | | உள் . ளானே |

- 1) ; ஸ்ா, நிதத ஸ்ா,ஸ் ரீஸ்ா | ; ஸ்ா ரிஸ் நீ | ஸ்ா, நி ஸ்ரீ, ||
அன்பருக் அன் பனே | யாவையு மா | யல்லையு மாய் ||
- 2) ; ஸ்ா, நிதத ஸ்ா,ஸ் ரீஸ்ா | ; ஸ் ரிக் ரி ஸ்ா | ஸ்நிதா ஸ் ரிக்ா ||
அன்பருக் அன் பனே | யாவையு மா | யல்லை யு மாய் ||
- 1) ; க் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்நிதா நிஸ்ரீ | ஸ்ா, நீ தா, | மா கா ரீ ஸா ||
சோதியனே துன்னி ரு.னே | தோன் றாப் பெ | ரு மை யனே ||
- ஸ்ா; ரீ கா | மா தா நி ரீஸ் ||
தோன் றாப் | பெருமையனே ||

ஆ : ஸரி² க¹ ப த²ஸ

அ : ஸத² ப க¹ ரி²ஸ

- 1) ; தாஸ் தபா பத ஸ்த ஸாஸா | ; த ஸா ரிகா | க்ரிரிஸ் தபதா ||
ஆதி யனே அந் . . தம் | ந டு வா கி | யல் . . லானே ||
- 2) ; தாஸ் ரிகா க்ரிரிஸ் ஸ்ரிகா | ; த க்ர ரிஸா | த ஸ ரி க் ரீ ; ||
ஆதி யனே அந் . . தம் . . | நடு வாகி | யல் . லா.னே. ||
- 1) ; தா ரி ஸ் ரீ ரிரிஸ்ஸ தபதா | ; ப பா தஸா | ஸா,த ரீ ஸா ||
ஈர்த்தென்னை ஆ . . ட் கொண்ட | எந்தை பெரு | . . . மானே ||
- 1) ;, க் கா க் கா ரிரிஸ்ஸ த ப தா | ; த ஸா ரி க் கா | கரி ரிஸ் தக்ரீ ||
கூர்த்தமெஞ் ஞா . . னத்தால் | கொண்டுணர்வார் | தங் . . கருத்தின் ||
- 1) ; ஸா ரிக் பா ; ரிகாரிஸா | ; த ரிரிரிஸா | தபதா ஸாஸா ||
நோக்கரிய நோக்கே | நுணுக்கரிய | நுண்ணு ணர்வே ||

Koviloor Digital Library
இராகம் : கோகில பிரதாபம்

ஆ : ஸக² ம¹ பம த¹ நி¹ஸ

அ : ஸநி¹ பம¹ க²ஸ

- | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---------------|--|----------------|
| 1) | ஸக மக மா ; ஸக மக மா ; | | ஸக கம பா ; | | மப மக ஸா; |
| | போ . . க்கும் வர . . வும் | | புணர்வுமிலாப் | | புண்ணியனே |
| 2) | மப மக கமகஸ ஸக மக ஸா ; | | ஸஸ பம கா ; | | கம பம பா; |
| | போ . . க்கும் . வர . . வும் | | புணர்வுமிலா | | புண்ணியனே |
| 1) | ;; பம தத நி நிதபம ததநீ | | ; பதநிநி ஸா | | ஸ்நிபம கமகா |
| | காக்குமெம் கா.வ லனே | | காண்பரிய | | பே.ரொளியே |
| 1) | ; காக் கா கஸநீ நிஸ்கா | | ; ஸாக் மா | | கம்க்க ஸாஸா |
| | ஆற்றின்ப வெள் ளமே. | | அத்தாமிக் | | காய். . நின்ற |
| 1) | ஸ்க் ம்க் ஸா ; நிஸாநி நீபா | | மா, தா, நீ | | ஸ்ா, நி க்ா ஸா |
| | தோற் . . றச் சுட ரொளியாய் | | சொல்லா த | | நுண்ணுணர்வாய் |

இராகம் : உமா பரணம்

ஆ : ஸ ரி² க² ம¹ ப த² நி¹ ஸ

அ : ஸ நி¹ ப ம¹ ரி² ஸ

- | | | | |
|----|---------------------------------|---------------|------------------|
| 1) | ஸ ரா , ஸ ரீ ; கா க ம ரீ ; | பா ப ம கமரீ | ரீ க ம ரிரிஸா |
| | மாற்ற மாம் வையகத்தின் | வெவ்வே . . நே | வந்தறி வாம் . |
| 2) | ஸா, ரி, கா ; ரிக ம ப த நி ஸா | ஸா ஸ நி ப மரீ | ரீ க ம ரிரிஸா |
| | மாற்ற மாம் வையகத்தின் . | வெவ்வே . . நே | வந்தறி வாம் .. |
| 1) | ரி கா மரீ ; ஸா, நி புா ; | ; த நி ஸா ரீ | ரீ க ம ரிரிஸா |
| | தேற்ற னே தேற்ற . . | தெளிவே என் | சிந்தனை யுள் .. |
| 2) | ப த நி ஸ் ஸா நி ப ரிக ம ப ப மரீ | ; நி ஸ ரீ, ரி | ரீ க ம ரிரிஸா |
| | தேற்.. ற னே. தே .. ற்ற . | தெளிவே என் | சிந்தனை யுள் . . |

- | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|-----------------|--|---------------|--|
| 1) | ஸாஸ்நி பாபா தானீ ஸா ; | | ரிகமப தநிஸா | | ஸ்நி பம கமரீ | |
| | ஊற்றா . ன வுண்ணா . | | ரமு . . தே . . | | யுடையானே.. | |
| 2) | ஸாஸநி பாபா தானீ ஸா ; | | ரிக்மா ரிக்மா | | ஸ்நி பம கமரீ | |
| | ஊற்றா . ன வுண்ணா | | ரமு . தே.. | | யுடையானே.. | |
| 1) | ஸ் ரிக் ம ரீ, ஸ்ஸா, நி பா ; | | மபதநி ஸாஸா | | ஸ்நி பம கமரீ | |
| | வேற்று . வி கா . . ர | | விடக்கு டம்பின் | | உட் கி டப்ப | |
| 2) | ஸ் ரிக் ம ரீ, ஸ்ஸா, நி பா ; | | மபதநி ஸாஸா | | ஸ்நி பா தநிஸா | |
| | வேற்று . வி கா . . ர | | விடக்கு டம்பின் | | உட் கி டப்ப. | |

ஆ : ஸரி² க¹ ம² ப த² நி²ஸ

அ : ஸநி² த² ப ம² க¹ ரி²ஸ

- 1) ஸா ; பா, ப மபா , தா ; | நிஸ் தா பா ; | மதபம கரிரிஸ ||
ஆற் றேன்எம் ஐ.. யா | அர னே யோ | என். . நென்று ||
- 2) ஸா ; பா, ப பா ; மபதநி | நிஸ்தநி பதபா | தத பம கரிரிஸ ||
ஆற் றேன்எம் ஐயா | அரனே ..யோ | என் . . நென்று .||
- 3) ரிரிஸஸ த த ப ப ரிரிஸ்ஸ் நிநிதப | நிஸ்தநி பத பா | ததபம கரிரிஸ ||
ஆற் . . றேன்எம் ஐ . . . யா... | அரனே .. யோ | என்.. நென்று . ||
- 1) ;, தா த தா தா, நி பாதா | ; பாத நிஸா | நிஸா த நீ பா ||
போற்றிபு கழந் தி ருந்து | பொய் கெட்டு | மெய் யானார் ||

1) ;, ஸ்ா ஸ்ஸா ஸ்ா த நீ பா, | ; ம ப ா தநிநி | ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ||
 மீட்டிங்கு வந் . து . | வினைப் பிறவி | சா ரா மே ||

2) ;, ஸ்ா ஸ்ஸா ஸ்ா த நீ பா, | ; ம ப ா தநிநி | ஸ்ா, நி ரீஸ்ா ||
 மீட்டிங்கு வந் . து . | வினைப் பிறவி | சா . ராமே ||

1) ஸ்ரிக் ஸ்ா ;, நிஸ்ாநி பாதா | ; ஸ்ாரி நீஸ் | தநிஸ்தா, பா ||
 கள் . ளப் புலக்கு. ரம்பை | கட்ட ழிக்க | வல் . லா னே ||

; மாப தாநி | ஸ்ா, ஸ் ரீஸ்ா ||
 கட்ட ழிக்க | வல் . லா னே ||

இராகம் : அம்ச நாராயணி

ஆ : ஸரி¹ க² ம² பஸ

அ : ஸநி² ப ம² க² ரி¹ஸ

- | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|--------------|--|--------------|--|
| 1) | ;; பாஸ்ஸா ஸா, நி பாமா | | ; ஸ் நீ ப மா | | பாபம கமகா | |
| | நள்ளிரு ளில் . நட்டம் | | பயின் றாடும் | | நா. . த.னே | |
| 2) | ;; பாஸ்ஸா ஸா, நி பாமா | | கமபா ஸாஸ்நி | | பாபம கமகா | |
| | நள்ளிரு ளில் . நட்டம் | | பயின் றாடும் | | நா. . த.னே | |
| 1) | ;; ஸா நி பா பமகமகரிஸா | | ; ஸ ரீ க ம ா | | ப ம க ம பாபா | |
| | தில்லையுள் கூத்.. த.னே | | தென் பாண்டி | | நா.. ட் டானே | |
| 1) | ; ஸா நி பா, ஸா, ஸ் ரீஸா | | ஸ் ரீ, ஸாநீ | | ஸா, ஸ் ரீ ஸா | |
| | அல்லல் பி ற . வி .. | | யறுப் பானே | | யோ . யென்று | |

- 2) ஸ்ா ; ஸ்நிபா ஸ்ா ; ஸ்நிபா | ஸ்ா, ரி ஸ்ாநீ | ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி பா ||
அல் லல்.. பிற . வி... | யறு ப் பாநே | யோ . . யென்று ||
- 3) ஸ்நிபா ஸ்நிபா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ரிஸா | ஸ்ா, ரி ஸ்ாநீ | ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி பா ||
அல். . லல். . பி ற வி . . . | யறு ப் பாநே | யோ . . யென்று ||
- 4) ஸ்நிபா ஸ்நிபா ஸ்ாஸா ஸ்ரிஸா | ஸ்ரீ, ஸ்ா, நி | ஸ் ரிஸரி ஸ்நிஸா ||
அல்.. லல்.. பி ற வி . . . | யறுப் பா நே | யோ . . யென்று ||
- 5) ஸ்நிபா ஸ்நிபா ஸ்ாஸா ஸ்ரிஸா | ஸ்ரீ, கா, ம் | க்ம்க்ரி ஸ்ாஸா ||
அல். . லல். . பி ற வி . . . | அறுப் பா நே | யோ.. யென்று ||
- 1) ;, ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்நிபா பஸ்ரீ | ; ஸ்ா நீ பா | பமகம கரிஸா ||
சொல்லற்கரி யா . . னை. | சொல்லித் தி | ருவடிக் கீழ் . . ||
- 2) ;, ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்நிபா பஸ்ரீ | ; ஸ்ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நி பா நிரிஸா ||
சொல்லற்கரி யா.. னை. | சொல்லித் தி | ருவ டிக் கீழ். . ||

Koviloor Digital Library
இராகம் : மோகனம்

ஆ : ஸரி² க² ப த²ஸ
அ : ஸத² ப க² ரி²ஸ



- | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|--------------------|--|------------------|--|
| 1) | ; க ப க ரீ, ஸ்ா; ரிஸதா | | ; ஸ த ஸரிகா | | கரிரிஸ ஸரிகா | |
| | சொல்லற்க ரி யானை | | சொல்லி தி ரு | | வ.டி. கீ. ழ் | |
| 2) | கபதஸ் தபகா தபதப கரிஸா | | ; ஸ த ஸரிகா | | கரிரிஸ ஸரிகா | |
| | சொல்.. லற் க ரி... யானை | | சொல்லி தி ரு | | வ.டி. கீ. ழ் | |
| 1) | ;, கா த பா பா; தபகா | | க பா த ஸ்ாஸ்ா | | தஸ்தப கரிஸா | |
| | சொல்லிய பாட் டின் . | | பொருளு ணர்ந்து | | சொல்லு வார் . | |
| 1) | ;, ப க ப தா ஸ்ாஸ்ா தாஸ்ா | | ஸ்ரிக்ப் க்ரிஸா | | ஸ்தரிஸ் தபதா | |
| | செல்வர்சி வ பு ரத்தின் | | உள் .. ளார் சி | | வ.ன. டி.க்கீழ் | |
| 1) | க்ரிக்கரி ஸ்தஸ்ா ரிஸ்ரிஸ் தபதா | | கபதா பதஸ்ா | | க்ரிக்கரி ஸ்தஸ்ா | |
| | பல் க | | பணிந் து | | | |

135
142

